

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 07
от «08» апреля 2024 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО г. Мурманска
ЦПО «ПрофСтарт»
AS - / Н.Н.Сайтбаталова/
«08» апреля 2024 г.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сташенко Марина Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн, на сегодняшний день, имеет огромное значение в жизни человека. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют вокруг нас. Оно вызывает восхищение. Дизайн, как самостоятельное направление, охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. С появлением дизайна, происходит разделение вещей, цвета, форм на стилистические принадлежности. Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту. Таким образом, именно дизайн позволяет создавать идеальную атмосферу в жизни человека во всех сферах его жизнедеятельности.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» разработана по социальному запросу государственного областного бюджетного общеобразовательного учреждения «МУРМАНСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА № 1».

Документация разработана на основании:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации")

7. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Уровень программы: стартовый.

Направленность: художественная.

Актуальность программы для общества. Вопрос адаптации детей с особыми образовательными потребностями в современном обществе на сегодняшний день один из самых волнующих. Относительно мало существует организаций, занимающихся всесторонним развитием ребенка с ОВЗ в различных направлениях: социальных, художественных, технических и др. Для наилучшей адаптации ребенка с ОВЗ необходимо обратить внимание в первую очередь на раскрытие творческих способностей ребенка посредством занятий по дизайну, что способствует пониманию «прекрасного» вокруг нас, развивает скрытые потенциалы, развивает моторные и умственные навыки ребенка при работе в различных техниках.

Актуальность программы для системы образования. В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. По этой причине групповые занятия

творчеством помогают не только развивать коммуникативные навыки, но и познакомиться с дизайном, который постоянно окружает нас.

Актуальность программы для обучающихся, родителей (законных представителей) состоит в том, что она направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных техниках, и способствует выявлению и развитию потенциальных творческих способностей каждого ребенка, а также формирует основы целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к различным направлениям дизайна.

Обучение по данной программе позволяет сформировать пространство для самоопределения и появления художественных навыков или выявления скрытых, познакомить обучающихся с инструментами, которые будут адекватно отвечать потребностям каждого ребенка, любого возраста и разного уровня развития.

Отличительные особенности. Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном и деятельностном подходе к дисциплинам такого рода. Проектирование любого предмета требует умений чертить, конструировать, моделировать, знать основы изобразительного искусства, используя современные материалы. Занятия в рамках данной программы, помогут обучающимся увидеть связь искусства с современной жизнью, расширят кругозор, а также приобщат детей к дизайнерской деятельности.

Программа «Основы Дизайна» дает реальную возможность увеличить пространство для развития познавательной и творческой активности, поможет реализовать свои личностные качества и выявить творческие способности.

Новизна программы состоит в том, чтобы выявить и развить творческие способности детей ОВЗ, в процессе обучения современному дизайну, индивидуальный подход к каждому. Также программа включает в себя применение ИКТ, позволяющие активизировать мыслительные процессы ребенка и сформировать интерес к дизайнерской деятельности и профессии «дизайнер».

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она имеет профориентационный уклон. На теоретических и практических занятиях,

ребенок учится не только основам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна, но и показывает усвоение этих знаний через практическую деятельность, вырабатывается самостоятельность при выполнении заданий, развиваются мотивация и творческие способности ребенка, умение доводить сделанную работу до логического завершения.

Адресат программы «Основы дизайна» - обучающиеся с интеллектуальными нарушениями легкой или средней степени.

Цель: создание условий для формирования знаний, умений и навыков в сфере дизайна через освоение современных техник декорирования, основ изобразительного искусства, содействие в социальной адаптации.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- дать представление об основах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых техник.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации ребенка;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и глазомер;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации своих идей;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- приобщить к трудовому воспитанию;
- воспитать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;

- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.
- воспитать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, бережливость.

Организационные условия реализации программы:

Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 16 лет.

Общее количество часов и срок реализации образовательной программы: программа рассчитана на 1 год (72 часов).

Периодичность и продолжительность занятий: один раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.), 36 учебных недель.

Нормы наполняемости группы: набор в группу производится на свободной основе – от 3 до 5 человек.

Образовательная задача: формирование и развитие у обучающихся теоретических и практических компетенций при изучении основ дизайна.

Учебная задача: обучить основам цветоведения, композиции, дизайн-проектирования.

К концу обучения

Обучающийся должен знать:

- Виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- Основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения, перспективы;
- Закономерности конструктивного построения изображаемых предметов, а также основы дизайн-проектирования;
- Технологию оформления работ.

Обучающийся должен уметь:

- Соблюдать технику безопасности при работе;
- Выполнять несложные композиционные рисунки, используя основные правила композиции.

- Работать в различных техниках, художественными и другими материалами;
- Оформлять различные по сложности декоративные работы;
- Создавать индивидуальный дизайн-проект.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

Проверка и оценка достижений обучающихся является существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности педагога.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентировочные;
- Информационно-коммуникативные;
- Проблемное обучение;
- КТД (коллективно-творческое дело);
- Игровые.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Формы занятий: теоретические занятия, практические занятия

Типы занятий:

- первичное ознакомление с материалом;
- повторение и усвоение пройденного материала;
- закрепление знаний, умений и навыков;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- комбинированное занятие;
- итоговое занятие.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, беседа, объяснение нового материала);

- метод упражнения (отработка усвоенного материала через выполнение упражнений);
- метод поощрения.

Способы проверки результатов освоения программы:

Мониторинг результатов освоения программы

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций;
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга

В процессе освоения программы используются различные виды контроля:

- ✓ **Входной контроль мониторинга** проводится при зачислении в объединение. Входной контроль включает в себя – собеседование, которое помогает собрать необходимые сведения об обучающемся (семье), предопределить его способности и первоначальные знания, а также выявить готовность обучающегося к освоению программы;
- ✓ **Текущий контроль мониторинга** проводится на каждом занятии, на всех его этапах; проходит в форме выполнения различных практических и творческих заданий; тестирования, опросов и др.;

- ✓ *Промежуточный контроль мониторинга* проводится по окончании одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «Я-дизайнер». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения обучающимися программы;
- ✓ *Итоговый контроль мониторинга* проводится по окончании обучения в форме выставки работ.

Выявление результатов осуществляется посредством:

- Отслеживания личностного развития детей методом наблюдения;
- Опроса;
- Тестовых заданий;
- Итоговые просмотры работ и обсуждение результатов.

**Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы дизайна»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментарий
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: Теоретические занятия	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	0-4	Тестирование, контрольный опрос.
		средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	5-7	
		высокий уровень	8-10	

		– обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний		
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	0-4 5-7 8-10	Собеседование, тестирование, контрольный опрос.
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой Соблюдать технику безопасности при работе; Выполнять несложные композиционные рисунки, используя основные правила композиции. Работать в различных техниках, художественными и другими материалами; Оформлять различные сложности декоративные работы; Создавать	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков, предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков	0-4 5-7 8-10	Наблюдение, анализ творческих работ, выставка, практическая работа, творческое задание

индивидуальный дизайн-проект.				
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>организовывать рабочее место согласно виду практического занятия;</p> <p>подбирать и применять материалы и техники по назначению;</p>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>средний уровень – обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>высокий уровень – обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение
IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций				
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	<p>ниже среднего – у обучающегося отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога</p> <p>средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю</p> <p>высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим,</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение

		трудолюбив достижении цели, способен к самоконтролю и самоанализу		
IV. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятель но готовить свое рабочее место к деятельности	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	0-4	Наблюдение
		средний уровень – обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	5-7	
		высокий уровень – обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место без помощи педагога	8-10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программы и требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	0-4	Наблюдение
		средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2	5-7	
			8-10	

		<p>высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>		
--	--	---	--	--

**Мониторинг образовательных результатов
освоения дополнительной
общеразвивающей программы**

№ п / п	Ф. И. - ся	конт роль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практических умений и навыков в программным требованиям	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Соответствие реальных навыков в соблюдении правил безопасности программным требованиям	
							Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальному адаптации в обществе и профессиональному самоопределению			
		1 п/г								
		2 п/г								

Определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- ниже среднего уровень освоения программы - 0-28%
- средний уровень освоения программы -29-49%
- высокий уровень освоения программы - 50-70%

**Результаты мониторинга
образовательных результатов освоения
программы**

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучения по программе состоит из следующих частей:

1. Теоретическое обучение (лекционные занятия);
2. Практическое обучение (практические занятия);

Каждая тема обеспечивается необходимой вспомогательной литературой и наглядными примерами, а также планируется контроль промежуточной и итоговой аттестации.

Теоретическая часть программы – это часть занятий, на которых проводится инструктаж и знакомство с той или иной темой, объяснение материала и демонстрация конечного результата. Знакомство с основами цветоведения, рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества, дизайна и проектной деятельности. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, демонстрацией плакатов, авторских работ.

Практическая часть программы направлена на отработку полученных теоретических знаний на практике, т.е. выполнение упражнений и заданий различной сложности. В конечном итоге, у обучающегося за каждую пройденную тему, должна быть выполнена и оформлена не менее одной работы.

В течение учебного процесса проводятся различные формы занятий: ролевые игры, диспуты, презентации учащихся, защита и анализ работы и др.

В процессе освоения программы обучающимися отслеживаются три вида результатов:

- ✓ Текущие результаты: цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- ✓ Промежуточные: проверяется уровень освоения обучающимися блоков программы;

- ✓ Итоговые: определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Выявление результатов осуществляется:

- ✓ Через отчетные просмотры законченных работ, а также опроса;
- ✓ Отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;

Обучение по программе заканчивается выполнением итоговой работы.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование, презентация, упражнения, самостоятельная работа.

1.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Теоретическое обучение	24	24	-	Входное собеседование
1.1	Основы цветоведения	4	4	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.2	Основы композиции	4	4	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.3	Основы декоративно-прикладного творчества	4	4	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.4	Дизайн интерьера и ландшафтный дизайн	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.5	Графический и промышленный дизайн	6	6		
2	Практическое обучение	48	-	48	Текущий /Итоговый контроль
	ВСЕГО:	72	24	48	

Содержание раздела «Теоретическое обучение»

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1	<p>Основы цветоведения. Что такое цвет. Основные и дополнительные цвета. Основные понятия.</p>	2	<p>Основные понятия: - цвет; - цветоведение - основные цвета; - дополнительные цвета Цвет в жизни человека. Инструменты и материалы для живописи.</p>
2	<p>Теоретические основы цветовой гармонии. Цветовые растяжки. Светлота, насыщенность, яркость, контраст, нюанс. Ахроматические и хроматические цвета.</p>	2	<p>Основные понятия: - гармония; - цветовая гармония; - растяжка по цвету; - светлота; - насыщенность; - яркость; - контраст - нюанс Ахроматические и хроматические цвета в живописи.</p>
3	<p>Основы композиции. Основы композиции. Историческая справка. Орнамент в жизни человека. Виды орнаментов.</p>	2	<p>3 закона композиции. Основные понятия (доминанта, равновесие, статика, динамика, симметрия, асимметрия и т.д.) Краткая историческая справка об возникновении и развитии орнамента. Как правила композиционного построения связаны с орнаментов. Виды орнаментов.</p>
4	<p>Основы стилизации. Виды стилизации. Основные понятия.</p>	2	<p>Краткая историческая справка о стилизации. Основные понятия. Виды стилизации (растительная, животная, абстрактная, из геометрических фигур и т.д.)</p>
5	<p>Основы декоративно-прикладного творчества. Историческая справка. Что такое декоративно-прикладное искусство. Основные направления. Основные понятия.</p>	2	<p>Возникновение декоративно-прикладного искусства. Краткая историческая справка. Основные понятия. ДПИ в жизни человека.</p>
6	<p>Материалы и инструменты для графики. Графика как вид изобразительного искусства. Что такое светотень. Основные понятия.</p>	2	<p>Понятие: - рисунок; - графика Виды графики. Материалы и инструменты для графики. Правила рисования по памяти, с натуры, по представлению. Методика передачи светотени.</p>

7	Дизайн интерьера и ландшафтный дизайн. Виды дизайна. Основные понятия. Роль дизайна в жизни человека. Особенности профессии.	2	Краткая историческая справка о возникновении дизайна. Что появилось первым, изобразительное искусство или дизайн.
8	Дизайн интерьера. Основные понятия.	2	Основы дизайна интерьера. Историческая справка. Гид по стилям. Методика построения комнаты. Основные понятия.
9	Ландшафтный дизайн. Основные понятия.	2	Основы дизайна интерьера. Историческая справка. Методика рисования растительных элементов. Основные понятия.
10	Графический и промышленный дизайн. Основные понятия. Сходства и различия.	2	Историческая справка. Область применения дизайна.
11	Графический дизайн. Истоки профессии. Иллюстрации. Фирменный стиль.	2	Профессия – графический дизайнер. Техника создания иллюстраций. Что такое «фирменный стиль?»
12	Промышленный дизайн. Скетчинг предметов из жизни человека.	2	Профессия – промышленный дизайнер. Материалы и инструменты для скетчинга.
ИТОГО		24	

Содержание раздела «Практическое обучение»

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами для графики. Опрос.	2	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (первичный инструктаж) Повторение теоретического материала посредством опроса.
2	Выполнение цветового круга	2	Создание цветового круга Иттена (при помощи гуашевых красок) Отработка смешения цветов.
3	Выполнение растяжек по цвету. Составление цветowych таблиц.	2	Практическая работа. Выполнение растяжек на светлоту, насыщенность, яркость, ахроматический и хроматический ряд и т.д.
4	Геометрические фигуры в дизайне. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения.	2	Геометрические фигуры. Виды. Плоскостное построение и трехмерное. В чем различия. Что такое перспектива. Методика построения геометрических фигур в перспективе.
5	Плоскостное и перспективное построение геометрических фигур.	2	Выполнение практического задания.
6	Техника работы акварелью и гуашью. Историческая справка. Основные понятия.	2	. Инструменты и материалы. Методика рисования акварелью и гуашью. Этапы работы.

7	Декоративно-прикладное творчество. Росписи.	2	Техники росписи. Выполнение упражнений.
8	Выполнение упражнений на отработку графических средств	2	Упражнение на точку, линию, пятно.
9	Рисование простых предметов с натур, по памяти, по представлению. Передача светотени.	2	Выполнение практического задания: рисование простого предмета на выбор, передача в рисунке светотени.
10	Создание коллажа. Мудборда.	2	Методика составления коллажей. Практическая работа.
11	Создание элементов мебели в перспективе.	2	Практическая работа по созданию эскизов мебелировки.
12	Создание комнаты в перспективе.	2	Практическая работа по созданию эскиза интерьера.
13	Гармоничное сочетание цветов в интерьере.	2	Создание выкрасок гармоничных сочетаний.
14	Создание зарисовок растительных элементов.	2	Практическая работа по изображению растений, деревьев, ландшафта.
15	Архитектурные модели в ландшафте. Знакомство с малыми архитектурными формами.	2	Эскизирование иных элементов в ландшафтной композиции (дом, беседка, скамейка, фонарь и др.)
16	Фитодизайн – важная часть ландшафтного дизайна.	2	Создание цветочной композиции.
17	Эскизный лист и документация в дизайне интерьера и ландшафтном дизайне.	2	Знакомство с чертежами. Практическое задание.
18	История возникновения шрифта. Основные понятия. Виды шрифтов. Основы каллиграфии.	2	Рисование простых элементов шрифтов
19	Разработка и выполнение индивидуальной иллюстрации.	2	Выбор одного вида иллюстраций. Разработка индивидуального рисунка по этапам (реалистичное изображение, линейное, стилизованное, цветовое решение)
20	Фирменный стиль.	2	Создание фирменного стиля.
21	Эскизирование предметов.	2	Выполнение конструктивного эскиза предметов. Проработка в перспективе
22	Эскизирование в цвете.	2	Выполнение эскиза предметов в цвете. Создание выкрасок.
23	Создание эскизного листа в промышленном дизайне.	2	Практическое задание. Оформление эскизного листа.
24	Оформление. Выставка работ. Самоанализ.	2	Оформление в паспорту. Создание этикеток. Итоговый просмотр работ.
	ИТОГО	48	

Методическое обеспечение программы

В основе реализации содержательной части программы лежит системно-деятельностный подход. Системно-деятельностный подход используется как

неотъемлемая часть, и основан в большей степени на организацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий опытом работы в данном виде деятельности, прошедший курсы повышения квалификации по программе «Организация педагогического сопровождения учащихся с ОВЗ в системе дополнительного образования».

Учебно-методический комплект.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, памятки;
2. Инструкции по технике безопасности;

Дидактический материал:

- таблицы (предварительно составленные таблицы, для упрощенного запоминания теоретического материала);
- иллюстрации (распечатанные материалы для демонстрации);
- эскизы (подготовленные эскизы на разные темы, работы учащихся прошлых лет);
- мультимедийные материалы (презентации);

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы обучающихся (парты, стулья, доска, тумбочки, шкафы). Занятия по программе «Основы дизайна» проводятся в учебной аудитории № 304.

Требования к специальной одежде учащихся.

Особенные требования к специальной одежде обучающихся отсутствуют. Однако обучающиеся должны соблюдать технику безопасности, а также чистоту на рабочем месте.

Техническое оснащение занятий:

- телевизор;
- компьютер;
- колонки.

Материальное оснащение занятий:

- Инвентарь для рисования: альбом, простотой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски;
- Бумага А4.

Кабинет оснащен и оформлен так, чтобы обучающиеся имели возможность оперативного и постоянного общения с большим количеством дидактических материалов как структурных составляющих сценария конкретного учебного занятия. Это стимулирует интерес к дисциплине, активизирует мыслительную деятельность, развивает самостоятельность и творческое мышление учащихся. Все учебно-наглядные пособия систематизированы и хранятся в специальных секционных шкафах.

Большое место в материальном оснащении кабинета занимает наглядность. На стендах и плакатах обучающийся всегда найдет для себя много полезной информации, которая пригодится и в подготовке к занятию, и в выполнении художественной работы, и для общего расширения знаний об искусстве и его представителях. На занятиях каждый обучающийся может примерить на себе несколько ролей: художника и графика, скульптора или дизайнера. Оборудование кабинета в полной мере удовлетворяет всем перечисленным формам художественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Кузин, В. С. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. - М.: Дрофа, 2018;
2. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 2020;
3. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 2022;
4. Лидвелл У, Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. – СПб.: КоЛибри, 2019, 272 с.;
5. Практический курс. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом. - М.: 2018;
6. Кузьмин М.А. Азбука плетения. 2-е изд. - М.: Легпромбытиздат, 2015-320 с.
7. Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – М.: ЕСТ, 2018;
8. Пулин Р. Школа дизайна: макет. – М.: Ман, Иванов и Фербер, 2019, 232 с.

Список литературы для учащихся:

1. Роуворд Д. Букеты из сухих цветов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997;
2. Сародин К. Игрушки и поделки из природного материала. - М.: Владос, 2002;
3. Колесник С.В. Азбука мастерства. – Саратов: Лицей, 2018.
4. Медведова О.П. Творческое моделирование. – РнД.: Феникс, 2018;
5. Федотов Г. Плетение из сухих трав. - М.: АСТРЕЛЬ, 2018;
6. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Литера, 2019;
9. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011.

Электронные ресурсы:

10. Изобразительное искусство и дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.oformitelblok.ru>
11. Инфографика. 200 уроков и лекций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.infogra.ru>

Календарный учебный график

объединения «Основы дизайна» Год обучения – 1. Количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о – Стащенко Марина Витальевна

Группа № _____ (_____)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Опрос.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий.
2.			Теоретическое занятие	2	Основы цветоведения. Что такое цвет. Основные и дополнительные цвета. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
3.			Практическое занятие	2	Выполнение цветового круга	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
4.			Теоретическое занятие	2	Теоретические основы цветовой гармонии. Цветовые растяжки. Светлота, насыщенность, яркость, контраст, нюанс. Ахроматические и хроматические цвета.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
5.	Октябрь		Практическое занятие	2	Выполнение растяжек по цвету. Составление цветowych таблиц.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
6.			Теоретическое занятие	2	Основы композиции. Основы композиции. Историческая справка. Орнамент в жизни человека. Виды орнаментов.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
7.			Практическое занятие	2	Геометрические фигуры в дизайне. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий

8.			Теоретическое занятие	2	Основы стилизации. Виды стилизации. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
9.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Плоскостное и перспективное построение геометрических фигур.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
10.			Практическое занятие	2	Техника работы акварелью и гуашью. Историческая справка. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
11.			Теоретическое занятие	2	Основы декоративно-прикладного творчества. Историческая справка. Что такое декоративно-прикладное искусство. Основные направления. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
12.			Практическое занятие	2	Декоративно-прикладное творчество. Росписи.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
13.	Декабрь		Теоретическое занятие	2	Материалы и инструменты для графики. Графика как вид изобразительного искусства. Что такое светотень. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
14.			Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на отработку графических средств	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
15.			Практическое занятие	2	Рисование простых предметов с натур, по памяти, по представлению. Передача светотени.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
16.			Теоретическое занятие	2	Дизайн интерьера и ландшафтный дизайн. Виды дизайна. Основные	Каб. № 304	Наблюдение, опрос

					понятия. Роль дизайна в жизни человека. Особенности профессии.		
17.	Январь		Практическое занятие	2	Создание коллажа. Мудборда.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
18.			Теоретическое занятие	2	Дизайн интерьера. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
19.			Практическое занятие	2	Создание элементов мебели в перспективе.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
20.			Практическое занятие	2	Создание комнаты в перспективе.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
21.	Февраль		Практическое занятие	2	Гармоничное сочетание цветов в интерьере.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
22.			Теоретическое занятие	2	Ландшафтный дизайн. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
23.			Практическое занятие	2	Создание зарисовок растительных элементов.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
24.			Практическое занятие	2	Архитектурные модели в ландшафте. Знакомство с малыми архитектурными формами.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
25.	Март		Практическое занятие	2	Фитодизайн – важная часть ландшафтного дизайна.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
26.			Практическое занятие	2	Эскизный лист и документация в дизайне интерьера и ландшафтном дизайне.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
27.			Теоретическое занятие	Теоретическое занятие	Графический и промышленный дизайн. Основные понятия. Сходства и различия.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
28.			Практическое занятие	2	История возникновения шрифта. Основные понятия. Виды шрифтов. Основы каллиграфии.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
29.	Апрель		Теоретическое	2	Графический	Каб. № 304	Наблюдение,

			занятие		дизайн. Истоки профессии. Иллюстрации. Firmenный стиль.		опрос
30.			Практическое занятие	2	Разработка и выполнение индивидуальной иллюстрации.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
31.			Практическое занятие	2	Firmенный стиль.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
32.			Теоретическое занятие	2	Промышленный дизайн. Скетчинг предметов из жизни человека.	Каб. № 304	Наблюдение, опрос
33.	Май		Практическое занятие	2	Эскизирование предметов.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
34.			Практическое занятие	2	Эскизирование в цвете.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
35.			Практическое занятие	2	Создание эскизного листа в промышленном дизайне.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
36.			Практическое занятие	2	Оформление. Выставка работ. Самоанализ.	Каб. № 304	Наблюдение. Выполнение заданий
ИТОГО:				72			

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная часть промежуточного и итогового контроля проводится с помощью тестирования.

Вариант теста промежуточного контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 5 баллов.

1. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или монохромной краской, относят к ...

- А) Живописи
- Б) Скульптуре
- В) Графике

2. Цвета, которые нельзя получить путем смешивания красок, называют...

- А) Основными
- Б) Дополнительными

В) Составными

3. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- А) Архитектура
- Б) Живопись
- В) Интерьер

4. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы и тд. – это...

- А) Портрет
- Б) Натюрморт
- В) Пейзаж

5. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это ...

- А) Орнамент
- Б) Аппликация
- В) Колорит

Уровень оценки результатов:

«высокий» - 100% - 71 % (4-5 баллов);

«средний» - 70% - 31 % (3 балла);

«ниже среднего» - менее 30% (2 балла и ниже)

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5
Кол-во баллов	В	А	А	Б	А

Вариант теста итогового контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 5 баллов.

1. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый?

- А) Красный и синий
- Б) Красный и коричневый
- В) Синий и коричневый

2. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проем?

- А) Скульптура
- Б) Витраж
- В) Живопись

3. Что значит «УКРАСИТЬ» предмет?

- А) Наполнить вещь смыслом
- Б) Расписать, декорировать вещь для красоты
- В) Определить положение вещи в пространстве

4. Как называется дощечка, которая нужна для смешивания красок и получения нужного цвета?

- А) Станок
- Б) Мольберт
- В) Палитра

5. Интерьер – это...

- А) Роспись
- Б) Внешнее оформление объектов
- В) внутреннее оформление помещения

Уровень оценки результатов:

«высокий» - 100% - 71 % (4-5 баллов);

«средний» - 70% - 31 % (3 балла);

«ниже среднего» - менее 30% (2 балла и ниже)

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5
А	Б	Б	В	В